

Сочинение по картине И.И. Шишкина «Перед грозой»



Шишкин Иван Иванович – известный русский художник-пейзажист второй половины 19-го века, пожалуй, одной из самых популярных его картин является «Утро в сосновом лесу». Особенность изображения природы в работах Шишкина характеризует его как талантливого рисовальщика, ведь ни одна деталь не обделена вниманием, и если это, например, сосновый лес, то каждое дерево обрисовано с максимальной точностью.

Возможно, именно в этом заключается секрет восприятия работ Шишкина, когда смотришь на его работы – хочется оказаться рядом с ручьем в лесу, на сосновой поляне или на лугу перед грозой.

Картина «Перед грозой» была написана маслом в 1884 году, к этому периоду Шишкин уже 18 лет путешествовал по России, создавая реалистичные пейзажи родной страны. Не смотря на то, что общее настроение полотна тревожное, смотреть на него приятно. Это достигается за счет использования светлых тонов переднего плана. Трава и полевые цветы на лугу, попадающие под солнечный свет, переходящие из желтого в зеленый, и далее в темно-зеленый цвет воды, несут атмосферу ожидания бури, призванной разрядить напряжение, накопившееся в природе.

Переход цвета на небе также удивителен, кажется, художник использовал максимум оттенков сине-серых цветов, тучи от сизых становятся на заднем плане темно-синими, почти сливаясь с почерневшим дальним лесом.

Также меня привлекает чередование светлых и темных тонов на земле: за прудом мы видим еще один освещенный пробивающимися сквозь тучи лучами солнца участок луга. Возникает ощущение, что пока на него не упала тень приближающейся бури, мы не услышим ни раскатов грома, ни шума дождя. Таким образом, цвета переходят от зеленого к темно-зеленому, кромка воды чернеет, отражая свесившиеся над прудом деревья, и в тоже время она перекликается с желтеющей на заднем плане травой. Такой прием подчеркивает особенности летних гроз, они бурные, но, как правило, быстрые. Через какое-то время солнце снова окрасит поляну и будет играть бликами на воде.

Пока же мы видим, замершую в ожидании природу: на воде нет ряби, деревья выглядят застывшими, и даже трава прижалась к земле. Ничто не мешает медленно наползающим

тучам стирать последние яркие краски. У меня тоже не возникает желания останавливать их, я смотрю на картину, и мне хочется, чтобы сверкнула молния, начался ливень, хочется увидеть, как земля будет впитывать воду, а гладь пруда заплещет под каплями.

И.И. Шишкин смог изобразить такое привычное и родное русским людям явление с характерной для него любовью к деталям, можно разглядеть листики ромашек на переднем плане, он смог так точно передать атмосферу предгрозовых минут - каждый фрагмент картины говорит о том, что он писал с душой, а не механически зарисовывая то, что видит. Вероятно, это еще одна из причин актуальности творчества художника во времена его жизни, и в наши дни.

Источник: <https://mirsoch.ru/po-kartinam/6-sochinenie-po-kartine-ii-shishkina-pered-grozoy.html>