

Сочинение "Образы «футлярных» людей в рассказах А. П. Чехова "

Знаменитому классику мировой литературы за 26 лет творческой культуры удалось создать более 900 произведений, многие из которых стали знаменитыми.

Каждое его произведение несет в себе глубокую мысль, оставляя место для размышлений. Рассказ «Человек в футляре» получил общепризнанное одобрение и похвалу.

Главный герой Беликов – учитель гимназии, обучает греческому языку. Персонаж довольно-таки интересный. Учитель гимназии Буркин рассказывает о нем весьма необычные вещи: «Он примечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в галошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже был в чехле, так как он все время прятал его в поднятый воротник». Он носил темные очки, уши закладывал ватой и всем своим видом показывал, что хочет защититься от окружающего мира. Он всегда стремился окружить себя оболочкой, создаться для себя «футляр», в котором можно было бы защититься от внешнего мира.

Скорее он был очень робким человеком, поэтому и создавал для себя оболочку. Его конек – это древние языки и прошлая жизнь. В них он прятался от настоящего, так как реальность его пугала.

Беликов боялся всего: от отступления от правил, от того, что все дойдет до начальника. Несмотря на это, наоборот Беликова боялись все: люди гимназии, да и всего города. Он умел влиять на людей, заставляя их бояться всего.

С приездом Вареньки и Михаила Саввича Коваленко все меняется. Варя оказывает знаки внимания Беликову и под натиском общества он начинает думать о свадьбе. С каждым днем его одолевают все новые страхи и изнурительная тревога. Он начинает замыкаться, худеть, бледнеть и еще больше уходить в себя, в свой «футляр».

Его боязнь приводит его и к смерти. Увидев, как Коваленко и его сестра катаются на велосипедах, он приходит в недоумение: «Как же так? Такая забава неприлична для воспитателей». Свои претензии он предъявляет Коваленко и тот спускает Беликова с лестницы, заявив, что не любит фискалов. Беликов заболевает и вскоре умирает.

Со смертью он приобретает покой. Лежа в гробу у него лицо выглядит приятным и веселым, как - будто он рад тому, что наконец-то его положили в «футляр».

Источник:

<https://mirsoch.ru/po-literature/93-sochinenie-obrazy-futlyarnyh-lyudey-v-rasskazah-a-p-chehova-.html>