

Сочинение по картине Т.Н. Яблонской «Хлеб»



Сегодня мы имеем счастье лицезреть картину «Хлеб», сотворённую величайшей художницей современности Татьяной Ниловной Яблонской.

Глядя на эту картину, наблюдается явно прослеживающийся образ древнеегипетской пирамиды, в форме которого лежит здесь зерно. Вокруг пшеницы располагаются женщины, как матери, они олицетворяют собой вечный человеческий труд нашего материального мира. В глубине картины, условно, на вершине пирамиды — работают мужчины, олицетворяющие собой высшие силы природы. Они загружают пшеницу в телеги, чтобы отвезти урожай дальше.

Картина очень динамична и многогранна. Возникает явственное ощущение присутствия в событийной ткани данного полотна.

В центре мы видим женщину, закатывающую рукава. Она смотрит на нас, с некоей ноткой вызова, дескать, не желаете ли и вы, смотрящий на это зрелище, и сам присоединиться к происходящему здесь труду? В качестве приглашения мы видим повернутый ручкой к нам — совок с зерном, и свободную лопату, вонзённую своим острием в зерновую горку. Немаловажным моментом будет отметить изображение и ещё одной женщины, близко

расположенной к нам. В согбенной позе она завязывает в узел тяжёлый мешок, символизирующий всю тяжесть бытия, выпавшую на женскую долю.

Следует отметить типажи самих женщин, здесь они дородные, так сказать, в самом соку, не чета нынешним фотомодельным «красавицам». Яблонская изображает чисто русских женщин, в самом лучшем смысле этого слова.

Картина «Хлеб» — многомерная работа, вызывающая целый каскад переплетающихся аналогий и интерпретаций, однако, можно выделить здесь и центральную составляющую. Речь идёт о труде человеческом. И стезя это сугубо женская, ибо лишь на материнских плечах и держится весь наш мир!

Источник: <https://mirsoch.ru/po-kartinam/116-sochinenie-po-kartine-tn-yablonskoy-hleb.html>