

## Сочинение по картине А.М. Герасимова «Полдень. Теплый дождь»



Пейзажист Александр Михайлович Герасимов создал прекрасное полотно, именуемое «Полдень. Теплый дождь». Не одно поколение ценителей искусства имело возможность созерцать сию красоту. Давайте же и мы с вами погрузимся в удивительный и живой мир красок великого художника...

Несмотря на умиротворяющее и в целом светлое название картины, впечатление она производит слегка унылое и местами несколько удручающее. Мы видим, что преобладающими красками являются серые, бурые и фиолетовые тона, с блёкло зелёным цветом, вмещающим в себя тёмное наполнение. Сравнивая работу художника с музыкальными созвучиями, можно назвать данное полотно произведением, выполненным в минорных тонах. И действительно, верхние уголки картины зашторены грязноватыми занавесями. Открытая половинка окна как бы приглашает нас выйти за пределы ограниченной комнаты, но что нас ожидает в текущей перспективе? Прямо перед взором печально свесившаяся крона берёзовой листвы, внизу забор и отраженье в луже. Если всё-таки нашему видению и удастся проникнуть туда дальше, к горизонту, то только для того, чтобы увидеть небольшую светлую ленточку горизонта и огромное тёмное облако или, скорее даже хмурюю тучу, застилающую весь небосвод.

И только в комнате художника, за стеклом, как на витрине под дождём. Здесь всё спокойно и упорядочено, нежели там — на улице. Сиреневый букет, включающий в себя и белые соцветия, строго стоит на подоконнике, в прозрачном графине. Но, сами понимаете, такая гармония

искусственна. Ветви сирени беспощадно срезаны и помещены в сосуд, напоминающий лабораторную колбу для химических экспериментов. В том и трагедия всех великих художников. Их внутренний мир зачастую оказывается в оппозиции с некими внешними проявлениями жизни. Но, в то же время именно этот контраст противоположностей и создаёт такие бессмертные шедевры.

---

Источник:

<https://mirsoch.ru/po-kartinam/117-sochinenie-po-kartine-am-gerasimova-polden-teplyy-dozhd.html>