

## Сочинение по картине В.Н. Гаврилова «Последние васильки»



Картина Владимира Николаевича Гаврилова «Последние васильки» стала для нас теперь образцом классического натюрморта.

Главным объектом нашего рассмотрения является букет сочных васильков. За открытым окном, прямо перед нами, расстилается поле созревшей пшеницы. Птицы чёрными чёрточками летают над колосьями, а вдаль мы видим заросли темно-зелёных деревьев, чей окрас сигнализирует нам о скором наступлении осени. О завершении лета говорит нам и ещё один букет, расположенный с правой стороны натюрморта, напротив открытого окна. Здесь соцветия представлены в ярко-красных тонах, близких к бардовому цвету с небольшой долей оранжевых лепестков поверх остальных. Покоятся эти цветочки в маленьком горшочке, находящемся на деревянной подставке, больше напоминающей нам раскрытую книгу или же церковный аналой. Следует отметить и сосуд, в котором помещены васильки. Как мы видим — перед нами обычная небольшая кастрюлька. Тема плодородия и готовности к наступлению осени — буквально сквозит невидимым контрапунктом в разных элементах работы. Само помещение комнаты в целом имеет тёплые тона, что говорит нам о явном богатстве и изобилии внутреннего мира автора данной работы. При первом беглом взгляде на картину в глаза бросаются два основных цвета — жёлтый и иссиня-голубой. Такое сочетание цветов напоминает нам украинский флаг. Здесь сокрыта символика стихий света и воды, синевы небосвода и желтизны нивы, уже созревшей и готовой к жатве.

Тема сельской местности была одной из основных линий творчества художника. Написанная в 1970 году картина живописна и по сей день, «Последние васильки» словно приглашают нас в гости к родным деревенским просторам. И, если мы готовы, то можем смело отправиться в путь...

Источник:

<https://mirsoch.ru/po-kartinam/119-sochinenie-po-kartine-vn-gavrilova-poslednie-vasilki.html>