

Сочинение по картине И.Е. Репина «Бурлаки на Волге»



Уже не одному поколению ценителей искусства посчастливилось прикоснуться к величайшему творению знаменитого русского художника Ильи Ефимовича Репина. Его картина «Бурлаки на Волге» подобна Девятой Симфонии Бетховена или же Токкате и Фуге ре минор бессмертного творца органной музыки Иоганна Баха!

Бурлаки, изображённые на картине, вызывают зрителя на диалог... Невольно, глядя в глаза изображённых людей, возникает чувство неловкости за то, что мы сейчас, живя в комфортных условиях, наслаждаемся наблюдением за изнурительным трудом работников, тянущих свою тяжёлую лямку сквозь столетия. Среди работников, вытягивающих на своих плечах корабль, прослеживается целая палитра человеческих переживаний. Здесь есть покорность и горделивость, усталость и взволнованность. Кто-то движется, как бы в бреду, а кому-то уже не открыть свои глаза, его словно несёт по воздуху прибрежный ветер. Есть на этой картине один пронзительный взгляд, «стреляющий» нам прямо в душу. Бурлак смотрит нам в глаза, словно призывая нас к чувству совести и ответственности за ту картину, что разворачивается перед нашим взором.

Илья Ефимович изобразил здесь обратную сторону благодати роскошной жизни, здесь без прикрас изображено то, что стоит за внешней красотой и безмятежностью. Мы видим, на чьих плечах держится наш мир и благодаря кому мы можем радоваться лёгкому морскому бризу и покачиваться на волнах своей шикарной бригантинны.

Самих бурлаков можно сравнить с тремя китами, на которых держится наша земля. При всей светлости картины, в центре, тёмным пятном ведущую роль за собой оставляют эти труженики. Картина «Бурлаки на Волге» позволяет нам взглянуть на этот мир целостно, не отделяя из спектра нашего восприятия то, на что мы не хотим смотреть. Лучше голая правда, чем сладкая ложь. Именно об этой истине и глаголят репинские бурлаки.