

Сочинение по картине Н.И. Фешина «Портрет Вари Адоратской»



Писать портрет означает видеть человека таким, какой он есть, без излишеств и изъянов, без вмешательства субъективного видения. Достаточно нелегко исполнить данное, потому как человек – существо непостоянное, ему свойственно использовать мимику и предаваться раздумью, поддаваться настроению. Сложно уговорить натурщика не двигаться в течении долгого времени. А Фешину это удалось, потому что он – мастер.

Автор картины «Портрет Вари Адоратской» считается по праву одним из великих создателей портретного образа. Его работы стали завершающим этапом в развитии станковой живописи. В его работах объединились и академизм и передвижничество течений, жесткость импрессионизма в мазках, а также и экспрессия во взгляде на реальность.

Этот портрет отражает нам образ ребенка – девочки Вари, которая еще совсем ребенок и погружена мыслями в беззаботное и ничем не омраченное детство. Это отчетливо передают солнечные лучи, которые озаряют пространство вокруг нее. Девочки примерно десять лет, сидит она на стуле, а возле нее разбросаны игрушки, сладости. Кстати, если бы не игривый и живой взгляд ребенка, могло бы показаться, что и она тоже игрушка. Очень точно и подробно описаны, лежащие вокруг девочки, предметы. Такими тонкостями автор хотел подчеркнуть детские шалости и передать зрителю воспоминания о детстве и беззаботности.

Помимо того, что во взгляде девочки присутствует озорство, также и проглядывает некая взрослость, будто тысячи мыслей одновременно одолевают ее сознание, заставляя немного приуныть. Однако, эта деталь совершенно не отстранит внимание зрителя от образа юной девчушки.

Через много лет стало известно, что перед тем, как начать рисовать портрет, автор долго водил девочку по всяким местам, в поисках места, которое бы передало истинность

изображенного.

Автор сочинения: Юлдыбаев В.

Источник:

<https://mirsoch.ru/po-kartinam/139-sochinenie-po-kartine-ni-feshina-portret-vari-adoratskoy.html>