

Сочинение по картине Н.М. Ромадина «Лесное озеро»



Картина Николая Михайловича Ромадина «Лесное озеро» имеет за собой могущественную силу. Давайте и мы с вами прикоснёмся к этому шедевру.

Любая картина имеет в своём, обычно скрытом для большинства людей, потенциале определённый заряд энергии. Импульс, заложенный автором картины в свою работу, оказывает воздействие на смотрящего как в процессе прямого созерцания, так и будучи сокрытым в памяти или подсознании, как сейчас модно выражаться. Почему на одни картины нам хочется смотреть часами, а другие нас просто не интересуют? Всё дело в спектре вибраций, излучаемых творением.

Спросите у любого художника и он вам однозначно об этом поведаёт, если он мастер своего дела... Картина, включающая в свою палитру как белый, так и чёрный цвет, считается достойной работой, с точки зрения классических канонов искусства. У Николая Михайловича мы видим не только крайние проявления контрастности, но и насыщенное наполнение срединных спектральных частот цветовой гаммы красок. Это по-настоящему завораживает.

У древних йогов, испокон веков и по наши дни существует специальная духовная дисциплина или практика — медитация на Янтру. Это специальное изображение, выстроенное в чётких геометрических пропорциях и, в зависимости от целей адепта, наполненное теми или иными цветами. В работе «Лесное озеро» автор проявил себя, как создатель окна в сказочный мир. Глядя на картину, мы легко соединяемся со стихиями и духами природы.

Ценность подобных работ в том, что они производят в нас своеобразную настройку-активацию на восприятие тех или иных аспектов нашего бытия. Обычно люди воспринимают это как «нравится», «вдохновило», «красиво», когда как на самом деле в психике смотрящего происходит большое количество тонких, трудно-отслеживаемых процессов мягко, но кардинально меняющих наш образ мышления в целом.