

Сочинение по картине М. Шибанова «Празднество свадебного договора»



Михаил Шибанов написал в 1777 году свою документальную картину «Празднество свадебного договора», здесь изображено народное торжество по случаю свадьбы.

Мы видим, что главным объектом внимания всех присутствующих в изображённой комнате является невеста. Судя по всему, она чувствует себя прямо-таки не комфортно, ещё бы! Прямо напротив неё в вызывающей позе с бутылкой вина на коленях сидит пьянчужка, чуть ли не падая на стол. Рядом, мужчина в красном сюртуке размахивает руками и показывает пальцем в сторону пьяницы, дескать вот какое будущее может ожидать невесту. В то же время жених робко держит возлюбленную за ладонь, как бы и знакомя девушку со своей роднёй и одновременно извиняясь за такой беспорядок. Если приглядеться внимательнее, то можно увидеть и другие красноречивые, каждое по-своему, лица.

Признаться честно, картина оставляет несколько неприятное впечатление. Сидящий на первом плане человек повернут к нам спиной, это признак того, что художник не нашёл для изображения лица своего персонажа правильно сконфигурированной мины. К такому же трюку позже прибегал и легендарный режиссер Станиславский, он просто брал, и сажал актёров, которые ещё не умели профессионально держаться на сцене, спиной к зрительному залу. И весь спектакль люди наблюдали затылки. Но спектакль это нечто подвижное, живое, а картина — это запечатлённая статика, созданная единожды и на века. В данном случае получилось не самым изящным образом.

Столпотворение людей, буквально не влезających в рамки картины, создаёт чувство перебора, а грязно-зелёный цвет пробуждает в нас тоску болотную, как лягушачья ряска. В довесок к общей дисгармонии в углу еле-еле прослеживаются церковные образа, притом выполнены они таким образом, что и разглядеть как следует их невозможно.

Источник:

<https://mirsoch.ru/po-kartinam/162-sochinenie-po-kartine-m-shibanova-prazdnestvo-svadebnogo-dogovora.html>