

## Сочинение по картине В.Д. Поленова «Золотая осень»



Превосходная по своей красоте, классическая и ровная работа на первый взгляд, при более внимательном изучении оказывается не так уж и проста и содержит в себе немаловажную долю таинственности, делающую данный пейзаж, картиной культовой.

Основная часть холста предстаёт нам в виде чудесно-прорисованной природной перспективы. Всем нам известно, что люди творческие обычно подпитывают своё вдохновение из скрытых непроявленных сфер бытия. Василий Дмитриевич Поленов был не просто художником в привычном смысле этого слова. Помимо всех прочих заслуг Поленов имел связь с внеземными цивилизациями и представителями более древних рас, нежели наша человеческая, проживающими здесь же, с нами, в пространстве нашей планеты на уровне параллельных, если можно так выразиться, реальностей. Подобные Поленову контактёры получают энергию и творческие способности из источников, находящихся в высоких измерениях. Такие люди представляют собой своеобразный космический канал или радужный мост, соединяющий нашу трёхмерную реальность с Высшими Октавами Света. Задача Поленова заключалась в том, чтобы привнести на земной план более совершенные вибрации Духа, посредством художественного ремесла.

К сожалению, не всем талантливым живописцам удаётся запечатлеть чистые краски Высших Сфер. И тени, которые мы видим в правом нижнем углу картины, свидетельствуют о том, что Поленов больше общался с духами природы и притом на астральном плане. Для нынешнего времени — это низкий уровень вибраций, хотя раньше это считалось чуть ли не верхом гениальности и духовной продвинутости. В серых пятнах, напоминающих дождевые облака на небе, многие узнают инопланетные летающие объекты, но это скорее жители Атлантиды, находящиеся в кристаллической форме сознания, однако, опять-таки повторимся — всё это вчерашний день.

День нынешний требует от нас чистых и ярких красок!