

Сочинение по картине Н.Н. Ватолиной «Вести с фронта»



Картина Нины Николаевны Ватолиной «Вести с фронта», написанная в 1943 году, больше напоминает нам бытовое фото, хотя если проанализировать изображение с точки зрения художественности композиции, геометрической и свето-спектральной проекций, а также смысловой сюжетной составляющей, то получается полноценное произведение искусства.

Что это за весточка, сказать однозначно, уповая лишь на аналитическую интерпретацию увиденного — трудно. Однако, мы можем чётко знать, война хоть ещё и не была завершена на тот момент, что описан художником, но в то же самое время, письмо проливает ясный свет на ситуацию с фронта. Все участники картины фокусируются в одной точке — это весточка. И целью данной картины является не столько донесение содержания письма, сколько отражение той сосредоточенности, что концентрирует сознания всех людей на происходящих в стране событиях. Такие моменты являются очень важными для поддержания общего хода событий. Когда люди, связанные между собой кровным родством вот так — вместе, всей семьёй собираются в кругу и посвящают себя всецело, с полной самоотдачей потоку однонаправленного внимания, сосредоточенного на главном для всех процессе — только в таких обстоятельствах сила мысли становится настолько сильна и велика, что обычная молитва или простая просьба ко Всевышнему может кардинально, за одну секунду изменить ход всей человеческой истории. Так и выигрываются большие войны, за счёт той энергетической сети духовного родства, что выстраивается между теми, кто на передовых и людьми, находящимися в тылу.

Это очень полезная картина, она описывает процесс внутренней, тяжёлой душевной работы, результатом подобных действий людей стал победный залп, разлетевшийся над нашей Родиной 9 мая, далёкого 1945 года!

Источник: <https://mirsoch.ru/po-kartinam/165-sochinenie-po-kartine-nn-vatolinoy-vesti-s-fronta.html>