

Сочинение по картине Т.Г. Назаренко «Церковь Вознесения на улице Неждановой в Москве»



Сегодня мы с вами поразмышляем над картиной «Церковь Вознесения на улице Неждановой в Москве» 1988 года создания. Автор работы — русская художница — Татьяна Григорьевна Назаренко.

Эта прекрасная картина наполнена небесными пастельными тонами нежно-розового и мягко салатного цветов, на небосводе сказочно сияют сиреневые краски, заманивая зрителя своей мягкой фосфоресцирующей проникновенностью. Это, пожалуй, самая точная образная трактовка понятия Вознесения, о котором говорится в Библии. Татьяна Григорьевна выбрала высокую обзорную точку, с которой и изобразила Церковь. Для людей, развивающихся духовно, краски художницы Назаренко покажутся очень знакомыми, а быть может, и вполне родными. Проникновенно смотря на эту волшебную картину, возникает привычное чувство, будто мы вышли на уровень эфирной составляющей нашего пространственно-временного континуума, ведь, как известно, «под» материальным миром запечатлён его энергетический электромагнитный двойник, хотя по сути, он и представляет из себя более реальную основу, нежели та физическая, воспринимаемая людьми за подлинную. Это вопрос осведомлённости и просвещённости смотрящего.

При Вознесении человек окончательно очищается и скорость вибрации его плотного физического тела достигает такой интенсивности, что вся его земная сущность превращается в чистый свет и дальше человек присутствует уже в иной форме.

Колористика картины «Церковь Вознесения на улице Неждановой в Москве» напоминает нам об истинной божественной природе внутри каждого из нас и приглашает вырваться вперёд из серой монотонности текущих дней, дабы осознать себя, как многомерное совершенное существо Света, каким мы знаем Мастера Иисуса.

Татьяна Григорьевна Назаренко — величайший маг живописи!

<https://mirsoch.ru/po-kartinam/166-sochinenie-po-kartine-tg-nazarenko-cerkov-vozneseeniya-na-ulice-nezhdanovoy-v-moskve.html>