

Сочинение по картине А.М. Герасимова «После дождя»



Александр Михайлович Герасимов родился и вырос в старом купеческом городке Козлове Тамбовской области. Ему всегда нравилось рисовать предметы после дождя и эта картина, можно сказать, завершающий итог его этюдов. Именно там он создал замечательный пейзаж «После дождя». Основная тема художественного полотна – свежесть и очищение природы после летнего ливня.

На картине изображена веранда после дождя и уголок сада. Дождь только закончился, и капли еще лежат на скамье, столе, перилах на листьях в саду. Из-за туч в посветлевшем небе выглянули первые солнечные лучи, и художнику мастерски удалось передать игру красок и света в обычном природном явлении. На полу веранды играют отблески зелени, на столе розовыми и голубыми красками отражается букет садовых цветов в стеклянной вазе. При создании картины Герасимов использовал прием, когда на один слой краски наносится полупрозрачный другой и создается впечатление, что все на полотне отливает серебром.

В левой части картины находится круглый столик с резными ножками, который тоже оставляет след в лужах. На нем – в стеклянной вазе пышный букет из цветов, собранных, наверное, в этом же саду. Рядом забытый стакан, упавший набор под порывом ветра. Цветы неяркие и нежные, в пастельных тонах. Кажется, что можно услышать их едва уловимый аромат, смешанный с запахом умытой дождем листвы из сада. Запах мокрой террасы и земли после дождя вплетает в картину свои ноты и кажется, что их можно ощутить физически.

Терраса выходит в сад, густо поросший сиренью. Она склоняет свои ветви над скамьей, роняя на пол капли воды и мокрые листья.

Картина очень естественна, кажется, что она была создана в едином порыве и на одном дыхании. Изображение вызывает светлые и радостные чувства и, глядя на нее, очень хочется попасть на эту веранду, вдохнуть запах после дождя и подставить ладони под теплые летние капли.

Источник:

<https://mirsoch.ru/po-kartinam/167-sochinenie-po-kartine-am-gerasimova-posle-dozhdya.html>