

Сочинение по картине А.А. Кузнецова «Допрос Салавата»



Алексей Александрович Кузнецов – художник, который в своих картинах старался передавать различные исторические события, дабы заставить зрителей при взгляде на них задуматься о прошлом и настоящем страны и о своем собственном предназначении в ней. Одной из таких картин и является «Допрос Салавата».

Салават Юпаев считается настоящим героем башкирского народа. Кузнецова весьма интересовал этот исторический деятель, поэтому перед написанием картины художник перечитал все исторические документы о Салавате и побывал в местах его пребывания, чтобы картина получилась достоверной и правдивой. Поэтому когда он все-таки написал свое творение в 1955 году, то тут же завоевал сердца всех зрителей.

На своем полотне Кузнецов изобразил Салавата настоящим героем Башкирии, тем самым воином без страха и упрека, который даже во время допроса остается верен своим идеалам. И не случайно Салават на картине изображен лицом к зрителям, а представители власти – спиной. Тем самым художник делает акцент на своем полотне именно на лице героя – суровом и без тени страха. Он верит в то, что делает, в свободу и равенство башкирского народа и всем своим видом старается показать мучителям, что не отречется от своих идеалов даже под самыми жуткими пытками.

А о том, что пытки ему все-таки предстоят, зрители могут догадаться по изображению дыбы и пылающего огня, где палачи уже раскаляют орудия пыток. К тому же некоторая часть картины еще погружена во мрак, скрывая во тьме еще более изощренные инструменты для пыток. Салават их не видит, так же как и зрители, но подсознание рисует совершенно жуткие картины, которые испугали бы любого, но только не героя. Он гордо возвышается над своими мучителями и с презрением взирает на них свысока, а в его взгляде читается такая сила духа, которая им и не снилась.

Источник:

<https://mirsoch.ru/po-kartinam/189-sochinenie-po-kartine-aa-kuznecova-dopros-salavata.html>