

Сочинение по картине Сурикова «Боярыня Морозова»



Русский живописец Василий Суриков предпочитал работать в историческом жанре. Первый этюд «Боярыни Морозовой» он набросал в 1881 году масляными красками. Завершил работу над полотном художник в 1887 году.

На картине изображена скользящая на санях посреди толпы богатая женщина. Это верная своим убеждения боярыня Морозова. Она не поддержала создание новой русской церкви, не преклонилась перед авторитетом ни царя, ни патриарха. Отстаивая свою старую веру, женщина отсеклась от всех привилегий, положенных ей по титулу, от роскоши, в которой жила, даже от собственной семьи и детей.

На холсте изображена сцена направления боярыни на допрос. Посреди толпы, мимо которой следуют сани, видны лица как сочувствующих женщине людей, так и насмехающихся, высмеивающих нынешнее положение некогда роскошной дамы. Левая рука боярыни сложена в двуперстие – молитвенный жест, она просит у Господа поддержки и милости для всех окружающих людей, и как бы прощается со старым образом жизни. Есть на картине и юродивый человек – он повторяет движение боярыни, прося у Бога милости для неё.

Картина выполнена в холодных зимних тонах, которые передают всю суровость момента. Изображение вызывает чувство обречённости, и вместе с тем – восхищение силой духа закованной в цепи женщины.

Автор сочинения: Дощанов Арслан Азаматович

Источник: <https://mirsoch.ru/po-kartinam/sochinenie-po-kartine-surikova-boyarynya-morozova.html>